

**1999**

# 1999

Škerbot Maja: Boštjan Drinovec - kipar. Delo, Ljubljana, 13.2.1999.

Dan elektrike in vode. Delo, Ljubljana, 8.4.1999.

Hrastar Mateja: Goran Medjugorac Gogi. Razgledi, Ljubljana, 12.5.1999.

Zadnikar Miha: Prrrrrrrrrrrrrrrrrr!!!. Mladina, Ljubljana, 6.9.1999.

V.U.: WC na Metelkovi (napoved - dnevni kažipot). Delo, Ljubljana, 3.12.1999.

Letnik: sedemdeseta

## Boštjan Drinovec – kipar

Da se je pred štirimi leti v Metelkovo Mesto našel tudi mitološki junak David in začel med mozaiki na fasadi galerije Alkatraz razkazovati svojo grško lepoto, gre pripisati ravno njegovi ustvarjalnosti. Metelkova – kjer ima danes petindvajsetletni Ljubljčan atelje in kjer je dejaven skoraj od ustanovitve tega mesta – je bila zanj »osnovna«  
sola življenja, saj sta ga delovanje in ustvarjanje tam naučili boja za preživetje. Kljub dvema opravljenima letnikoma študija arhitekture se je pozneje raje odločil za študij kiparstva na ljubljanski likovni akademiji, kjer letos pri profesorju Matjažu Počivavšku obiskuje prvo leto podiplomskega študija.

Kot ustvarjalec se ne more sprijazniti, da ima javni prostor tako malo ali skoraj nič domišljijških in igriških objektov ter takšnih, ki na prvi pogled nimajo takoj razložljive funkcije. Predvsem zato se je v podiplomskih raziskovanih lotil javnega prostora, najsi bo urban ali ne, in v tej miselnosti doslej izvedel veterini postavitvi na Golcu pri Braniku in antenski vrh ljubljanskega gradu. Od materialov mu najbolj ustreza staro železo, ki mu z oblikami – prevladujejo paličaste – omogoča jasno konstrukcijsko gradnjo. Sicer pa takšne konstrukcije rad poveže z ognjem, vetrom, vonjem, svetlobo, kaosom, torej s svetom, ki ga kot pozornega opazovalca fascinira. Kar nekaj kipov oziroma postavitev – med pojmom ne priznava ločnice – je pokazal na dveh samostojnih razstavah v Kapelici, drugod po domovini, na Hrvaškem, Slovaškem in Nizozemskem.

V ustvarjalni želji vstopanja v javni prostor se je že večkrat soočil s problemom pridobivanja dovoljenj in investitorjev. Tudi zato bo zapriseženi metelkovec letos svojo ustvarjalnost osredotočil predvsem na prostor Metelkove Mesta. Bodite pozorni aprila, ko bo tam izvedel posebne vrste spektakel.

*Maja Škerbot*

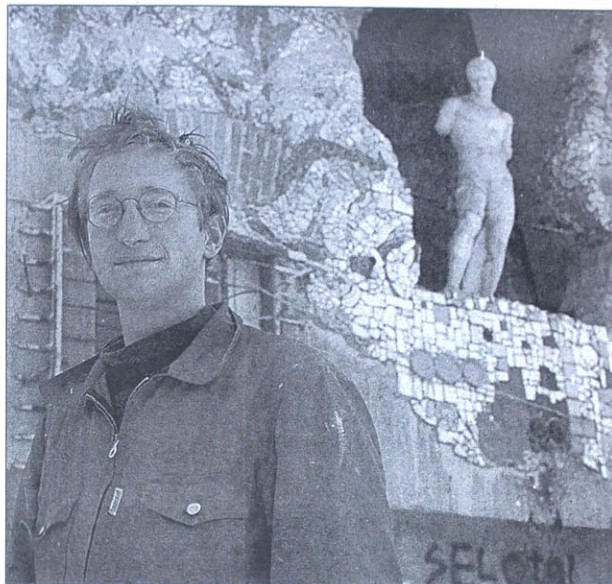


Foto Igor Zaplati

ne-  
eo-  
od  
re-  
pla-  
čn-  
jya  
jen  
pri  
aj  
bi  
ter  
gi  
na  
ini  
itič  
ara  
ru  
Ru  
rek  
re  
vtd  
og  
ja  
nik  
ri  
me  
im  
sizi

## Dan elektrike in vode

Enodneveni interdisciplinarni festival.



Tisti, ki se danes ne bodo znali izogniti ogledu znamenitosti ljubljanskega Metelkovega mesta, bodo od 18.00 dalje deležni *Dneva elektrike in vode*, enodnevnega festivala, s katerim bo ljubljansko središče nenstitucionalne ustvarjalnosti zagrizlo v šesto leto znanega pomanjkanja elektrike in vode. Izhodišče festivala je preprosto: medtem ko meščanke in meščani Metelkove mesta, kot sporočajo, stoično čakajo, da bo Mestna občina Ljubljana storila kakšen korak

v smeri spoštovanja konvencij, ki se dotikajo osnovnih človekovih pravic, so se odločili lastno potrpežljivost počastiti z enodnevnim interdisciplinarnim festivalom, v okviru katerega bodo mdr. podelili tudi *Viktorije za prazne obljube*. Ob tej priložnosti bo RTV Slovenija ponela polumni dokumentarni fejtton z istim naslovom. Začelo se bo s skate ekshibicijo (Skate park, 18.00), poleg novitete, boljlega sejma rabljenih oblačil (Trg brez zgodovinskega spomina, 18.00), ki bo v bodoče zaobjel tudi druge segmente človeškega prekupčevanja, pa bo ena glavnih atrakcij festivala tudi kulinarčna delavnica v režiji mojstrov kuharice Boruta Brumna, Marka Gabrijelčiča, Marka Fejhana in Mihe Zadnikarja (Roštilj, 18.00). Med ostale vrhunce sodijo razstava *Bohijana Orisoeca* (galerija Alkatraz, 22.00), promocijska izvedba pirotehničnega spektakla *Baza 2 Teatra Gromak* in skupine *Random Logic* (Trg brez zgodovinskega spomina, 21.30), otvoritev razstave *Bela Tehnika* z jam sessionom in turnirjem v namiznem tenisu v prostorih Mizzarta (klub 100 % Mizzart, 22.00) ter premiera glasbeno-scenskega performansa metelkove skupine *Deca debilane* z gosti *Krčem in Kilo* (Gala hala, 24.00). Poleg tega bodo na ogled alternativni filmi po okusu in organizaciji KUD *Pirati* (Hangar, 22.00), društva YHD, Sestava in Channel zero pa bodo zainteresiranim ponudila svoje običajne kulturne programe (predavanje *Sade Ostana* ob 20.00 v Sestavi, *La Dolce Vita* v klubu YHD ob 20.00, glasba DJ Milana v Channel zero ob 21.30).

Metelkovo mesto, Ljubljana. Od 18.00 dalje.

# GORAN MEDJUGORAC GOGI, *kreativec*



Jofe Suhadolnik—FA Bobo

ni natančno vedel, kaj bi počel v življenju — vedel je le, da ga zanima kreativno izražanje —, je srednješolsko zelo uspešno gledališko dejavnost zamenjal za študij slikarstva. Zdaj se mu zdi, da je šel na ALU premlad, s premalo izkušnjami.

Vsekakor je bila to zanj odlična šola — tudi zaradi mentorja, ki ga ni le mirno trepljal po rami in hvalil, temveč tudi realno pokritiziral. Tako je sam pri sebi veliko razmišljal o slikarstvu. Sebe nima za dobrega slikarja. Prosim? Ne, ljudje ga ne poznajo kot slikarja. Sicer pa tako ali tako meni, da dobro sliko lahko naredi vsakdo, dobrega slikarja pa naredijo izkušnje. Enkrat pri petdesetih bo mogoče tudi zase rekel, da je dober slikar. Kar pa ne pomeni, da ne slika veliko. Pred kratkim je razstavljal na Metelkovi. Poleg tega od jeseni '98 vodi in organizira Art center, kjer za malo denarja nudijo možnost tečajev risanja, keramike, kiparstva, bobnanja, švasanja... Uči risanje. Letos se bodo njegovi učenci prvič spopadli s sprejemnimi na Akademiji.

Slikarstvo je njegova intimna umetnost, ki je neke vrste duhovni trening in osebnostna rast. Da nahrani svoj ego, skače po odru. Ne, gledalšču se ni odpovedal. Kadar je le imel možnost, da je nastopal na odru, se je javil. Ker na Metelkovi res lahko počne marsikaj, se je zgodilo, da je našel v Teater Gromki in se končno net vrnil na oder. Sodeloval je tudi pri radijskih igrah, nekaj časa je celo vodil radijsko oddajo o Metelkovi. Ja, literarni govorec je. Njegovo gledališko ime je Flash Goran. Flash Gordon je bil



## MATEJA HRASTAR

**K**o je prvič prišel na Metelkovo, je bilo zelo čudno. S kolegom sta bila na likovni koloniji v Mariboru in slišala po radiu, da so zavzeli prazno vojašnico in da naj tja pridejo vsi mladi umetniki, ki bi radi razstavljali. Slike sta napokala na motor in se — navna entuziasta — pripeljala v Ljubljano.

Na vratih bivše vojašnice ju je ustavil varnostnik in jima razložil, da morata imeti izkaznico, da se morata prijaviti... Prvič mu torej sploh ni uspelo stopiti v notranjost. Obrnil se je in odšel.

Ščasoma je začetna varnostna vrnema seveda pojenjala in lahko je vstopil. Še več: dobil je svoj atelje, tak luksuzen z vodo in elektriko. Zdaj je Metelkova skoraj njegov dom. Zdi se

mu idealen poligon za uresničitev idej in sploh eden najboljših prostorov v mestu. Da bi to povedal tudi drugim, pomaga pri izdajanju časopisa *Metelkownik*. Kot pravi vizualec se je lotil oblikovanja, čeprav se nima za dobrega oblikovalca. Ima se za dobrega kreativca. In kreativnost — to je življenjsko poslanstvo.

Začel je s slikarstvom. Ne, v bistvu je začel z gledališčem. Ker pa

njegov otroški stripovski junak, Flash Goran pa je nastal na Akademiji, kjer so imeli glasbeni bend, on pa je bil pevec. Imenovali so s Flash Gordon & The Gordon Flashback Institution for Protection of Will! Life on Alcohol. Tako je Flash Goran eden izmed likov v improvizatorsko-gledališki soap operi Teatra Groinko. Se pravi, da je Flash Goran pravzaprav on sam na intergalaktičnem gledališkem potovanju.

Zdaj pa še tisto, po čemer ga pozna največ ljudi: dražbe umetnin, ki so neverjetna simbioza slikarstva in gledališča. Enkrat je padla ideja, da bi v okviru raznih metelkovskih festivalov organizirali tudi dražbo. In so jo. Kdo bo vodil dražbo? OK, on. Svar je uspela, postal je dražitelj, metelkova dražba pa že skoraj institucija. Lahko bi rekli, da je eden redkih slovenskih dražiteljev, čeprav »velike« dražbe — recimo dražba starin, ki jo je vodil v Narodnem muzeju ali dražba slik v galeriji Kolizej — ne morejo otehtati užitka, ko kibicira licitiranju vseh sort umetniških artefaktov na Metelkovi. Dražbe mu pomagajo organizirati njegovo dekle. Tudi ona je Metelkova. Ni čudno, da je tam skoraj njegov dom. □

## NAROČILNICA

Ime in priimek ali podjetje oz. ustanova

Ulica, hišna številka

Poštna številka, kraj, država

Ime in priimek ali podjetje oz. ustanova

Ulica, hišna številka

Poštna številka, kraj, država

## RAZGLEDI

tako rekoč  
intelektualni  
tabloid

Če želite na Razglede naročiti koga drugega, vpišite podatke novega naročnika v spodnje rubrike. Poloznice bodo v tem primeru prihajale na vaš naslov. Če naročate Razglede zase, pustite spodnje rubrike prazne.

Razgledi so prvič izšli 6. marca 1992 pod imenom *Naši razgledi* kot tedni Trilovega konvencionalne ljudske pravice. Pod imenom *Razgledi* izhajajo od 9. oktobra 1992. Ustvarjen so bili z namenom, da z intelektualno zahtevnostjo povežemo informacije in samostojna mnenja. Dosledni plemen in odgovorni uredniki so bili: Vlado Vlodavčič (1992—93), Drago Drulčič (1993—94), Bogdan Čepušar (1994—95) in Slavko Fraz (1995—97). Član uredništva so Marko Črnkovič (glavni in odgovorni urednik), Berta Hvaličar (urednica), Milica Vogel in Jaka Žuraj (urednik). Marko Črnkovič (tehnični urednik) in Marjeta Logar (grafika). Razglede izdaja in nastane Slovenska Družba, ulična pa tudi s pomočjo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije. Spodbujajo Razgledov so Aljoša Čič, Dado Preštor, Boršt. Cena ene številke je 500 tolarjev, na vsakej 35 Buz. Mesečna naročnina plačiva po poštni, izlata 500, 1.000 ali 1.500 tolarjev, odvisno od števila izdov v izročnem mesecu. Naročnina za leto 1998 je 184 nemilih mark (za letošnje dostojno naročnika v zgorajni rubriki, svoje pa v spodnje). Poloznice bodo v tem primeru prihajale na vaš naslov. Če naročate Razglede zase, pustite spodnje rubrike prazne. Razglede izdaja Slovenska Družba na število 061 17 37 600 ali pošte upoštevno naročnico na naslov Družba, naročnina št. 1309 Ljubljana, ali po faksu na število 061 17 37 138. Naslov uredništva je Razgledi, Dunajska 5, 1000 Ljubljana, telefon 061 17 37 340, ali [razgledi@delo.si](mailto:razgledi@delo.si) po e-pošti. Naročnicah in neodprtih listov in fotografij ne vračamo.





